

عنوان مقاله:

طراحی نمایشگاه بین المللی با رویکرد زمینه گرایی برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد

محل انتشار:

سومین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی در افق ۱۴۰۴ (سال: ۱۳۹۴)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۹

نویسندگان:

مریم هوشیاری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز

محمود نصیری انصاری - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس دانشگاه هنر و معماری

خلاصه مقاله:

شهر محصول دوره ای تاریخی متعدد و حاصل روابط خاص میان وجوه اجتماعی فرهنگی، انسان شناسی، جغرافیایی و اقتصادی است و معماری امروز نیز در آینده بخشی از تاریخ شهرها خواهد بود. آنچه که در ادامه استمرار حیات یک شهر لازمست تطابق محیط با انسان در یک روند تاریخی است اخیرا بدلائل مختلف این سازگاری بر هم خورده و ایجاد ناهمگونی کرده است هدف این پژوهش ارائه تعاریفی نمایشگاه بین المللی به عنوان بستر قرارگیری آثار معماری و فهم درست از طراحی نمایشگاه بین المللی متناسب با ویژگی های محیطی است در این راستا جهت به تعامل رساندن معماری و سایت اطراف آن و پیوند دادن این هم گسیختگی آنچه در درجه اول اهمیت قرار می گیرد زمینه است این پژوهش با مطالعه کیفی و روش تحقیق توصیفی صورت پذیرفته و ابزار گردآوری دادهای آن مشاهدات عینی و مطالعه منابع مکتوب و اسناد و مدارک می باشد که ارائه تعاریفی از فلسفی تکنولوژی و کاربرد ا» در معماری متناسب با ویژگی های محیطی است و نحوه بررسی زمینه گرایی و تکنولوژی بصورت توصیفی می باشد.

کلمات کلیدی:

نمایشگاه بین المللی، زمین گرایی، معماری، بستر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/528050>

