

## عنوان مقاله:

طراحی خانه هنر خرم آباد با رویکرد حفظ هویت فرهنگی قوم لر

## محل انتشار:

سومین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی در افق ۱۴۰۴ (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

قاسم عطا - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز

محمد لطیفی - مربی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نایین نطنز

## خلاصه مقاله:

یکی از مکان هایی که هنرمند در آن می تواند دغدغه های ذهنی خود را از مسائل گوناگون به شکل مفاهیم مختلف در قالب آثار هنری جهت تأثیر گذار بیشت بر روی افراد جامعه عرضه نماید یک مرکز یا مجتمع فرهنگی و هنری است. فن و هنر معماری نیز از مهمترین نشانه ها و ویژگیهای فرهنگ هر قوم و هردوره تاریخی و نشان دهنده فضای زیست انسان در هر زمان می باشد. فرهنگ یکی از عوامل مهم در چگونگی شکل گیری فضاهای معماری به شمار می آید. گاهی برخی فرهنگ را حتی مهمتر از اقلیم عامل درجه اول برمی شمارند. این نزدیکی اصول و روشها در بین سبکهای مختلف نشات گرفته از فرهنگ، سنن و الگوهای رفتاری مشابه افراد جامعه می باشد که با اندک تغییرات در شیوه های جدید زندگی و فرهنگ مردم که ریشه در زمان دارد، به علت پاسخگویی به نیازها جدید باعث به وجود آمدن سبکهای معماری می شده، زمان همیشه در حرکت است و آن قومی موفق است که نیازهای معماری جامعه را درک کند و زمان و مکان جامعه خود را بشناسد، معماری همیشه و در همه حال با زمان همراه و هم قدم بوده است.

## کلمات کلیدی:

خانه هنر، هویت، فرهنگ، قوم لر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/528069>

