

عنوان مقاله:

حکمت کتیبه های صفوی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی تحقیقات در عمران، معماری و شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

فرشته لیمودهی

آوا روشن بین

المیرا امیرخانلو - دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری - کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

وجود کتیبه در معماری اسلامی از ویژگی های بارز و مهم هرنمایی است. کتیبه علاوه بر زیبایی ، در بردارنده اطلاعات مستندی است که برای بررسی تاریخ معماری بسیار مفید است. برای بررسی علمی کتیبه ها و پی بردن به اصول کتیبه نگاری ، که در هر عصر رایج بود، لازم است آن ها را طبقه بندی کرد تا بهتر بتوان به ویژگی های کتیبه نویسی هر دوره تاریخی پی برد. کتیبه ها را بر اساس نوع خط، موضوع، جنس و نوع مصالح ، نوع بنا و کاتبان می توان طبقه بندی کرد. کتیبه علاوه بر زیبایی ، که در آن از وحدت خط و نقش به وجود می آید، وسیله ای است پیام رسان و انعکاس دهنده کلام خدا، سخنان اولیا و ادعیه اسلامی، تجلی هنر شیعی در قالب نقوش و تزئینات کتیبه نگاری، در معماری دوره صفوی به اوج شکوفایی خود رسید. کتیبه نویسی به عنوان هنری است که می تواند در شناخت و تحلیل مضامین شیعی در دوره صفوی یاری رسان باشد. این مقاله با هدف بازشناسی و بررسی نمادهای شیعی کتیبه های معماری ایرانی اسلامی و ویژگی آن ها در دوره صفوی تدوین شده است.

کلمات کلیدی:

کتیبه صفوی، هنر شیعی، کتیبه نگاری، مسجد جمعه اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/529127>

