

عنوان مقاله:

واکاوی مفهوم پدیدارشناسی نور در فلسفه شیخ اشراق

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی با رویکرد توسعه و فناوری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

شاهرخ عبداللہی - دانشجوی دکتری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اردبیل، عضو هیأت علمی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشگین شهر

معصومه یعقوبی - عضو هیأت علمی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

خلاصه مقاله:

نور به عنوان غیرمادیترین عنصر محسوس در معماری بر ارزش فضایی تاثیرگذار است از این رو نماد عقل الهی و منشأ تمام پاکی ها و نیکی ها است. بنابراین وجود آن در عناصر معماری مفهومی ادراکی ایجاد مینماید. نور نمادی از ملکوت و عالم ربانی است. شیخ اشراق از جمله تاثیرگذارترین پدیدارشناسان معماری و از منظر فلسفی متأثر از سهروردی بوده است. که به وجود موجودات هستی از نور و انوار آن معتقد بوده است. پژوهش حاضر، بر مبنای پدیدارشناسی به مطالعه و بررسی ماهیت نور از دیدگاه شیخ اشراق و نسبت نور و ظلمت پرداخته است. روش تحقیق در این پژوهش توصیفی تحلیلی با جمع آوری اطلاعات اسنادی و کتابخانه ای است. بنابراین در این مقاله پس از بررسی نظریات مرتبط با - مفهوم نور، فلسفه نور و پدیدارشناسی هوسرل پرداخته شده است. و بر این مبنا نتایج این پژوهش حاکی از آن است که بوسیله نور می توان به ارتقاء و تبدیل فضای معماری به مکان پرداخت تا در دو حیطه هستی شناسی و پدیدارشناسی نسبت نور و ظلمت و علم حاصل شود بنابراین مکتبی که سهروردی ایجاد کرد نوعی فلسفه آمیخته به عرفان است؛ یعنی برخلاف فلسفه اشراقی که تفکر کردن را راه رسیدن به یگانه معبود هستی می دانند، در تفکرات اشراقی، به وسیله قلب و انواری که به آن تابیده میشود، میتوان به معبود لایزال رسید و از کمالات حضرت ایشان بهره جست

کلمات کلیدی:

نور، فلسفه، شیخ اشراق، پدیدار شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531641>

