

## عنوان مقاله:

بررسی معماری مازندران در دوره قاجار (نمونه موردی خانه حاج مهدی سلطان پاشاکلا آمل)

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

امیرحسین بلباسی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واحد محمود آباد

وحید زاهدی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد محمودآباد

## خلاصه مقاله:

ما در جهانی زندگی می کنیم که هر لحظه دستخوش تحول و تغییرات است که در سیر این تحولات اندیشه انسان و هنر انطباق پذیر سهم بسزایی دارد. شهر آمل نیز از جمله شهرهای کهن و ماندگار است که در آن آثار و ابنیه زیادی یافت می شود که با مطالعه آن می توان به اندیشگی هنر تمدن گذشتگان خود واقف شد و به آن بالید چرا که هر ملتی که تاریخش را نداند یقیناً دچار بحران خواهد شد و رنگ سعادت را نخواهد دید. معماری قاجار بخش مهمی از تاریخ معماری ایران است. خانه های این دوره را می توان به لحاظ کمی و کیفی مهمترین دسته از ساخته های تاریخی ایران به حساب آورد. در نگاهی به معماری خانه های این دوران می توان حضور الگوهای سنتی و ریشه دار معماری ایران را در کنار نمونه های وارداتی اروپا و عموماً تقلیدی مشاهده کرد. ساختمان های رعیت نشین دوره قاجار اگر چه نمای بسیار ساده ای داشتند و از پی و اسکلت سازی مقاومی برخوردار بودند. در ساختمان سازی بیرونی و اندرونی آنها طرحهای دلباز همراه با رعایت اصول محرمیت، توجه به مسائل فنی فاضلاب، آبرسانی، پی سازی، اسکلت های مقاوم و ضد زلزله، نما سازی پدید آمده های مقاوم هنری و متصل به بنا در نهایت ارزش هایی از هنر وابسته به معماری دیده می شود. این پژوهش به دنبال زنده نگه داشتن معماری مسکونی شهرستان آمل در دوره قاجار است. به دنبال این هستیم که اساساً معماری دوره قاجار این منطقه شامل چه نوع اصول طراحی است. یافته ها نشان می دهد که خانه های مسکونی اعیان با خانه های مردم تفاوت بسیاری داشته به طوری که در خانه های اعیانی بیشتر از اصول و الگوی معماری قاجار و طراحی اقلیمی بافت معتدل و مرطوب استفاده شده است. نمونه موردی بررسی عمارت حاج مهدی سلطان پاشاکلا می باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری - خانه - قاجار - آمل - حاج مهدی سلطان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531665>

