

## عنوان مقاله:

هندسه گنبد آرامگاه شیخ زاهد گیلانی (نمونه موردی: شهرستان لاهیجان در دوران صفوی)

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

سحر فلاح پور - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واحد محمود آباد

## خلاصه مقاله:

هر بی شک گذشته هر ملتی، شناسنامه آن ملت و ریشه در فرهنگ، تمدن و هویت آن است. بسیاری از کشورها ی دنیا با درک اهمیت تاریخ و آثار گذشتگان، توجه ویژه ای به حفظ آن داشته و به این ترتیب باعث تداوم خاطره ی فرهنگی و هویت اجتماعی خود می شوند. آرامگاهها نیز در کشور ایران یکی از بناهای مهم و نشانگر فرهنگ ایرانی-اسلامی می باشد. آرامگاه شیخ زاهد گیلانی واقع در لاهیجان یک نمونه از افتخارات معماری ایرانی در دوران صفوی می باشد. سعیمی شود با استفاده از مطالعات میدانی و کتابخانه ای از هندسه پنهان گنبد این بنا پرده برداریم. فرضیه پژوهش این است که این گنبد بر مبنای روابط و ترسیمات هندسی دقیقی و فرم هرمی زیبایی شکل گرفته است. در این مقاله به جایگاه هندسه در معماری قدیم خصوصا در دوران صفوی و گنبد هرم این بنا توجه خاص می شود. همچنین معماری ایرانی همیشه بر زیبایی تاکید داشته و ایرانیان سعی کرده اند در ابعاد ساختمان ها تناسب هایی را به کار گیرند. هدف از این بررسی، پی بردن به این دو مطلب می باشد 1. پی بردن به این هندسه و جایگاه فرم های هندسی در معماری قدیم که به فهم بهتر معماری سنتی کمک ارزنده ای می کند 2. با نگاهی به وضعیت نا مطلوب فعلی در ساختن گنبد در کرانه های جنوبی دریای خزر، با بررسی نظام هندسی مورد استفاده در شکل گیری این گنبد میتوان به ساختن گنبد های جدید با کیفیت مطلوب کمک نمود. در زمان های گذشته که هنوز معماری بر پایه دانش آکادمیک بنیاد نهاده نشده بود، پایداری ساختمان، فرم تزئینات، ابعاد و اندازه های ساختمان و تناسب بین فرم و زیبایی بنا، بر اساس هندسه های بودکه از نسلی به نسل دیگر انتقال می یافت؛ این هندسه همواره از زبانی ساده و درخور فهم بهره می برد.

## کلمات کلیدی:

هندسه گنبد-آرامگاه شیخ زاهد-ساختن گنبد در کرانه های جنوبی دریای خزر-لاهیجان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531666>

