

عنوان مقاله:

ساختار بصری، یک عامل موثر بر زیبایی فضای معماری

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

لادن حسینی - کارشناسی ارشد معماری، عضو هیئت علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجن

مرتضی محمدیان دهکردی - کارشناسی ارشد برق و الکترونیک، مدرس مدعو دانشگاه علمی و کاربردی شهرکرد

خلاصه مقاله:

معماری به لحاظ ماهیتش دارای دو بعد علمی و هنری است معماری هنر آفرینش است آفرینشی زیبا که لازمه وجودحقیقی است. تقابل بین معماری و زیبایی مبحثی جدی و پیچیده تلقی می شود. البته باید توجه داشت که زیباییشناسی به تنهایی مالک و معیار سنجش و نقد اثر هنری و معماری محسوب نمی شود زیبایی شناسی یکی از تأثیرگذارترین ارکان هویت ساز جامعه دارای ماهیت علمی و کاربردی است که تأثیرات زیادی نیز از فلاسفه گوناگون پذیرفته است، نیاز بشر به زیبایی به عنوان جزئی از فرهنگ، قطعی می باشد. همیشه در معماری یک فضا محدودیت های زیادی برای طراحی وجود دارد گاهی اوقات مسایل اقتصادی، عملکردی و سازه می تواند بزرگترین دغدغه طراح باشد باینحال، علی رغم تمام اجبارهای فنی در طراحی، اثر خلق شده می تواند یک اثر حقیقی و اصیل هنری باشد، چرا که علیرغم تمام اجبارها، همواره آنقدر آزادی باقی می ماند که شخصیت کسی که خالق ساختمان بوده است خود را نشان دهد و یک معماری خوب را با توجه به تمام قواعد و قوانین فیزیک ساختمان و عملکرد و مسائل مالی و زیبایی شناختی خلق کند. عوامل بیشماری در لذت بخش کردن محیط ایفای نقش می کنند. ساختار بصری یکی از چندین عامل است که در لذت بخش کردن محیط تاثیر می گذارد. فرآیند طرح همواره شامل فرم یابی است این فرم یابی همیشه تحت تأثیر عوامل مختلفی است. عنصر فرم به عنوان یکی از اجزاء اصلی طراحی همواره در ذهن طراح برای عینیت بخشیدن بهفضا وجود دارد و یکی از ابزارهایی است که معماران تقریباً اکثر تأثیرات روانی و احساسی مورد نظر خود را با آن برانسانهای استفاده کننده از فضا می گذارند. لذا استفاده از فرم باید آگاهانه و به قصد، صورت گیرد بی توجهی نسبت بهتأثیرات روانی فضا بر انسان اغلب طراحی را با اشکالاتی مواجه خواهد نمود که غیر قابل جبران خواهد بود. هر فرمی بهشرط استفاده صحیح وسیله ای است برای بیان یک اندیشه و به این ترتیب مفهومی عمیق تر از ظاهرش می باشد. درمقاله ی حاضر محور اصلی سخن زیبایی شناسی فرمی که یکی از شاخه های زیبایی شناسی در معماری می باشد، است. این مقاله در جستجوی کشف قوانین حاکم بر زیبایی شناسی بصری می باشد. این تحقیق با تکیه بر روش توصیفی و بامراجعه به تعدادی از مقالات معتبر و مطالعه ی کتابخانه ای انجام گرفته است.

کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبایی شناسی در معماری، زیبایی فرمی، زیبای بصری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531736>

