

عنوان مقاله:

آموزش معماری در مهندسی عمران: چالش های امروز، ضرورت های آینده

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سولماز رضایی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان

سیده زهره ترابی - عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان

خلاصه مقاله:

ویتریوس سه مرتبه برای معماری قائل است: سودمندی، پایداری و ایستایی. از مجموع آن چه که در تعریف یک طراحی معماری صحیح از گذشته تا به حال بیان شده است و براساس آنچه که در طراحی سازه به عنوان اهداف نهایی در نظر گرفته می شود، می توان نتیجه می باشد. از سوی (Necessity) و ضرورت (Unity) وحدت، (Simplicity) گرفت اساساً یک طرح خوب واجد سه مشخصه سادگی (Economy) و اقتصاد (Safety) ایمنی، (Function) دیگر نیازهای اصلی که یک سیستم سازه های باید به آن پاسخ دهد شامل عملکرد می باشد. میزان موفقیت ساختمان در تحقق این نیازها را میتوانا توجه به مشخصه های بیان شده مورد بررسی قرارداد. بدین ترتیب طراحی که نیازهای کاربردی را به طور عملی و نیز اقتصادی تامین می نماید، فقط به حداقل انتظاراتی که از یک طرح وجود دارد پاسخ داده است. این مقاله نشان دهنده آن است که گرچه هدف طراحی سازه ایجاد فرم های سازه های است که ضمن تامین نیازهای کاربردی، بارهای وارد بر ساختمان را با اقتصادیترین روشها و بالاترین بازده سازه های تحمل نمایند، اما هدف طراحی سازه باید علاوه بر دستیابی به نتایج فوق ایجاد فرمهای ساختمانی باشد که هم از لحاظ عملکردی و هم از نظر زیبایی شناسی تامین کننده معیارهای مورد نظر باشند. این تحقیق نشان میدهد که در مشارکت و همکاری تنگاتنگ میان معماران و مهندسين سازه وظیفهمهندسان ساختمان ارائه طرح هایی است که از هر دو جنبه پایداری و زیبایی شناسی واجد شرایط لازم باشند به طوری که سازه مکمل حس زیبایی شناسی معماری بوده و صرفاً کاربردی و ارزان نباشد. براساس این تحقیق معمار و مهندس ساختمان باید در تمام مراحل طراحی ساختمان، از مراحل اولیه که طرح در حد مفاهیم اولیه در ذهن معمار تجسم مییابد تا مراحل طراحی تفصیلی و اجرا همکاری و مشارکت بسیار نزدیک با یکدیگر داشته باشند. در این تحقیق با استفاده از مطالعات نظری، بررسی تحلیلی تحقیقات انجام شده قبلی در این زمینه و نقد دیدگاه های مختلف در زمینه معماری و مهندسی ساختمان نحوه استفاده دانش مهندسی سازه در زمینه خلق مفاهیم تازه و ایجاد فرمهای سازه های بدیع با استفاده از مصالح ساختمانی جدید و بهره گیری از اتصالات مناسب سازه ای بیان می شود و نهایتاً نقش هنر مهندسی سازه در شکلگیری فرمهای بدیع در معماری امروز جهان و ضرورت تحول در آموزش معماری در مهندسی عمران در راستای تحقق اینهدف بصورت تحلیلی تبیین می شود.

کلمات کلیدی:

معماری، مهندسی عمران، آموزش، هنر مهندسی سازه، فرایند طراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531863>

