

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی و مقایسه ای زیبایی شناسی از دیدگاه فلاسفه و حکیمان اسلامی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سیده سیما مصلحی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه، گروه مهندسی معماری، سوادکوه، ایران

علیرضا قاراخانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه، گروه مهندسی معماری، سوادکوه، ایران

خلاصه مقاله:

زیبایی شناسی در حال حاضر به عنوان یکی از شاخه های فلسفه مطرح است و تعاریف متعددی درباره ی این واژه از سوی فیلسوفان و حکیمان مختلف ارائه شده است. فیلسوفان و حکیمان اسلامی هیچ گاه به طور مستقل به بررسی درزمینه زیبایی شناسی نپرداخته اند و آن را در کنار مباحث دیگر فلسفی بررسی کرده اند و این موضوع همیشه در درجه دوم قرار داشته است و در نگاه اول موضوعی غریب به نظر می آید. هدف از این مقاله آن بوده است تا گوشه هایی از آراء فیلسوفان در زمینه زیبایی شناسی ارائه شود و به مقایسه دیدگاه های آن ها با هم پرداخته شود و تفاوت ها و شباهت های آن ها بیان شود. برای بررسی زیبایی شناسی از دیدگاه حکما و فیلسوفان اسلامی و مقایسه بین دیدگاه های آن ها از روش تحلیلی و توصیفی در این مقاله استفاده نمودیم و با روش کتابخانه ای به جمع آوری اطلاعات در این زمینه پرداختیم. از دیدگاه فیلسوفان اسلامی منشأ همه زیبایی ها حق تعالی است که زیبایی مطلق است و زیبایی های اینجهان جلوه و پرتوی از زیبایی حق تعالی و جهان بالا است، جهانی که عاری از هرگونه نقص و تغییر است. در واقع میتوان گفت که فیلسوفان مسلمان منشأ زیبایی را یکی می دانستند، فقط نوع نگاهشان متفاوت بوده است. گروهی آن را از بالا به پایین (از وحدت به کثرت) و گروهی آن را از پایین به بالا (از کثرت به وحدت) نگاه می کردند و گروهی مسیردینامیک دوطرفه ای از کثرت به وحدت و از وحدت به کثرت برای آن در نظر گرفته اند.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، فلاسفه، حکیمان، اسلامی، وجود، ماهیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531952>

