

## عنوان مقاله:

معماری میان افزا در بافت های تاریخی و نقش آن بر ادراک مطلوب محیط

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

حمیدرضا جیحانی - استادیار گروه معماری دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان

یاسمن ولی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان

## خلاصه مقاله:

ضرورت حفظ و صیانت از بافت های شهری تاریخی به عنوان میراث گرانبغا آیندگان بر هیچ انسانی با دغدغه یهویت، پوشیده نیست؛ اما لازم به یادآوری است که حفظ حیات این بافت ها در گرو تامین نیازهای جدید ساکنان آنهاست و بخش اعظمی از این نیازها به واسطه ساخت و سازهای جدید با کاربری های مختلف و متناسب با نیاز روزبرآورده می شود. در این میان، رشد شتابان شهرسازی در نیم قرن گذشته و تخریب بافت های تاریخی به بهانه ی تامین این نیازها، ناظران و ساکنان بافت های کهن را با مشکلات متعددی در ادراک فضاهای شهری روبه رو ساخته، حس تعلق به محیط را از آنان سلب کرده و میل به حضور در این بافت ها را در مردم کم رنگ نموده است. مقاله ی حاضر درصدد است بر مبنای مطالعه ی کیفی و روش تحقیق توصیفی، اهمیت ادراک مطلوب محیط را با تکیه بر طراحی میان افزا و سازگار با محیط در بافت های تاریخی شهرها تبیین کند؛ چرا که ساخت و سازهای جدید در صورتی که اصولی و متناسب با قابلیت های ادراکی انسان انجام پذیرد از جمله ضروری ترین نیازهایی است که تداوم حیات بافت های تاریخی را تضمین کرده و به باقی ماندن ساکنان قدیمی در بافت و نیز جذب ناظران علاقه مند کمک می کند. هدف این نوشتار، تشریح و تبیین آن دسته از قواعد و ویژگی های معماری میان افزا است که با توجه به مبانی و اصول ادراک در پدیده های معماری، درک هرچه بهتر بافت تاریخی را فراهم می آورد. ابزار گردآوری اطلاعات در این تحقیق مشاهدات عینی و نیز مطالعه ی منابع مکتوب، اسناد و مدارک می باشد. یافته های پژوهش حاکی از آن است که هر اندازه انتظام بین ساختار طراحی شده در بافت و زمینه ی پیرامون آن بیشتر باشد، ادراک اطلاعات محیطی برای انسان آسانتر بوده و حس تعلق به مکان افزایش می یابد و سرزندگی اجتماعی بافت حفظ می شود.

## کلمات کلیدی:

ادراک، بافت تاریخی، انسجام، تداوم تاریخی، معماری میان افزا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/531971>

