

## عنوان مقاله:

زیبایی شناسی سکوت ساحت نامجهول در معماری

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

مسعود وحدت طلب - استاد یار دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

سارا علی میرزایی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

## خلاصه مقاله:

زیبایی جاذبه ای است ازلی، که هنر واسطه ی میان آن و انسان است. به گفته ی بسیاری از فلاسفه، هنر ابزاری برای رسیدن به حقیقت و همچنین لذت و نمایش زیبایی است. مفاهیم و عناصر فراوانی در یک اثر پدیده دخیل هستند تا آن اثر به مثابه یک اثر هنری تلقی شود. یکی از آن ها سکوت است. هدف پژوهش حاضر، تبیین جایگاه سکوت به عنوان یک مفهوم و عنصر نامجهول دخیل در ادراک زیبایی شناختی اثر هنری است به این معنا که سکوت حضور دارد، می تواند خلق شود یا سبب خلق اثر هنری شود. در ابتدا به بررسی چیستی سکوت از ابعاد مختلف میپردازیم و دیدگاه بیولوژیستها و روانشناسان را نسبت به آثار سکوت روی انسان بررسی میکنیم. سپس بعد زیبایی شناختی سکوت و حضور آن را در هنرهای مختلف بررسی خواهیم کرد. در نهایت به بررسی ابعاد زیبایی شناختی آن در معماری به عنوان یکی از شاخه های هنر می پردازیم و به این نتیجه دست می آیم که سکوت در شکل گیری معماری خوب و آرامش بخش که هدف نهایی معماری است حضور دارد.

## کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، سکوت، هنر، معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/532079>

