

عنوان مقاله:

بررسی سیر تکامل ایوان در معماری بومی مازندران

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

نیره گل کوهی - دانشجو کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس

آزاده محمودی - مدیر گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس

خلاصه مقاله:

با تامل در آثار معماری منطقه مازندران که در گذشته شکل گرفته اند و مطالعه بر الگوی خانه ها ، عناصری یافت می شوند که جزو اجزای اصلی می باشند. به نظر می رسد با وجود تغییرات گسترده معماری و سیر تکاملی آن در اکثر مناطق اجزای اصلی جایگاه خویش را باز یافته اند. در این اقلیم عناصر ساختاری یکسان مانند ایوان، حیاط و نفار وجود دارد که هر کدام نقشی بر عهده دارند. نقش ها از یک طرف به تعاملی باز می گردد که میان اجزا موجود است و از طرف دیگر به کارکرد عناصر. وجود ایوان در معماری بومی مازندران اعم از مساجد خانه ها و کاروانسرا ها در شهر و روستا مشاهده می شود کهنش های متفاوتی را نیز ایجاد کرده است. نقش ایوان در رفتارها، روابط اجتماعی، احترام به طبیعت و ارتباط بیرون و درون بنا در گذشته و حتی امروزه با محتوا و شکل جدید بر کسی پوشیده نیست. مقاله حاضر در نظر دارد با معرفی و شناسایی این عنصر جایگاه ایوان را در بافت کالبدی و نقش آن را در روابط اجتماعی بررسی کند. در همین جهت تلاش بر آن بوده کارکردها، اشکال گوناگون و آثار کیفی عنصر ایوان را مورد بازشناسی قرار دهد. در این تحقیق ایوان بر اساس وسعت و انواع آن به رسته های گوناگون تقسیم شده و اجزای آن مورد بررسی قرار گرفته اند. همچنین نقش آنها در معماری بومی مازندران مورد تحلیل قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

ایوان، معماری بومی، مازندران، اقلیم، روابط اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/532198>

