

عنوان مقاله:

تحلیل و تطبیق غم و اندوه در اندیشه جبران خلیل جبران و اخوان ثالث

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

سکینه صارمی گروی - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عرب دانشگاه فردوسی مشهد

حسین ناظری - استادیار گروه زبان و ادبیات عرب دانشگاه فردوسی

خلاصه مقاله:

غم غربت و اندوه از دوران گذشته پراقتدار نشأت می گیرد، گذشته ای که دیگر وجود ندارد. نوستالژی شامل مواردی نظیر دوری از سرزمین، دوری از معشوق، خاطرات کودکی و جوانی، از دست دادن ارزش ها، مهاجرت و گذشته‌ی اساطیری می‌شود. شاعران و نویسندگان بسیاری، صورت های مختلفی از این احساس را به نمایش گذاشته اند؛ از جمله این شاعران می توان جبران خلیل جبران شاعر عرب زبان و اخوان شاعر فارسی زبان را نام برد که مولفه های نوستالژی در اشعارشان به وضوح دیده می شود. ما در این پژوهش با تکیه بر روش تحلیلی- توصیفی و کتابخانه ای برآنیم تا نحوه-ی بیان احساسات و عواطف جبران خلیل جبران و اخوان ثالث و مولفه های نوستالژی در اشعار دو شاعر را مورد بررسی قرار دهیم

کلمات کلیدی:

ادبیات عرب، نوستالژی، جبران، اخوان، خاطرات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533117>

