

عنوان مقاله:

نقد و تحلیل «حیوانات» و بازتاب نمادین آن در شعر معاصر «با تکیه بر اشعار حمید مصدق و مهدی اخوان ثالث»

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

حمیدرضا قانونی - استادیار و عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور نجف آباد (تخصص عرفان و ادبیات معاصر)

پروین غلامحسینی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

حیوان به عنوان یک نمونه ی ازلی، نشانه ی لایه های عمیق ضمیر ناخودآگاه و غریزه است. حیوانات، نماد اصول و نیروهای کیهانی، مادی یا روحی هستند. علایم منطقه البروج که یادآور نیروهای کیهانی هستند، نمونه یی از حیوانات را به دست می دهند. خدایان مصری دارای سر حیوان هستند، چهار کاتب انجیل به صورت نماد و حیوان عرضه می شوند، روح القدس با کبوتری نشان داده می-شود. حیوانات سه سطح جهان، جهنم، زمین و آسمان را لمس می کنند. چنانکه یونگ در انسان و نمادهايش، توضیح می دهد: کثرت نمادهای حیوانی در مذاهب و نقاشی و هنرهای دوران مختلف، فقط تأکید بر اهمیت این نمادها نمی کند، بلکه در ضمن نشان می دهد که مفهوم روانی نماد حیوان، یعنی غریزه تا چه اندازه ای در زندگی انسان اهمیت دارد. در این پژوهش، نمادهای حیوانات ابتدا در ملل مختلف، سپس در شعر و ادب فارسی و در نهایت در اشعار حمید مصدق و مهدی اخوان ثالث مورد بررسی و تحلیل قرار می گیرند. و برای سهولت دستیابی به صورت الفبایی تنظیم شده اند.

کلمات کلیدی:

نماد، سمبل، حیوان، اخوان ثالث، حمید مصدق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533145>

