

عنوان مقاله:

تأثیر مکتب سمبولیسم بر شعر تنی چند از شاعران معاصر

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

اشرف عصارى - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

علی ساجدی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس

خلاصه مقاله:

مکتب سمبولیسم اروپایی بر ادبیات بسیاری از کشورها تأثیر گذاشته است. شعر و ادب ایران نیز از این اثرپذیری برکنار نمانده است. در این پژوهش به شیوه‌ای تحلیلی تأثیر مکتب سمبولیسم را در شعر تنی چند از شاعران معاصر چون نیما، سپهری، فروغ فرخزاد، اخوان ثالث و شاملو بررسی کرده‌ایم. این پژوهش نشان می‌دهد برخی از شاعران معاصر ایران تحت تأثیر مکتب سمبولیسم اروپایی قرار گرفته اند، به عنوان مثال؛ نیما از بعضی عناصر اقلیمی نماد ساختهاست که بیان گر وضعیت اجتماعی ایران است و برخی از مهم ترین نمادهای شعر سهراب سپهری، نیلوفر، سيب و گل سرخ است. هم چنین برخی منظومه های مهدی اخوان ثالث از قبیل شکار، مار قهقهه، کتیه و... منظومه هایی نمادین هستند. در اشعار فروغ فرخزاد نیز نمادهایی چون پرند، آستانه، درخت، و باغچه می بینیم که از آن ها برای بیان احساسات زنانه و دل تنگی ها، یأس و نامرادی های خود و مسائل اجتماعی استفاده کرده است. برای فهم هر چه بیش تر شعر شاعران نمادگرا، این نمادها، باید رمزگشایی و تأویل شوند.

کلمات کلیدی:

سمبولیسم، اجتماع، نماد، شعر معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533158>

