

عنوان مقاله:

صحنه پردازی در رمان جنگ با تکیه بر رمان سفر به گرای 270 درجه

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمدعلی زهرازاده - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ایران

لیلا شیرازی - کارشناس زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ایران

خلاصه مقاله:

با سپری شدن جنگ و حوادث مربوط به آن، تأثیر جنگ بر سیاست، اقتصاد، فرهنگ، ارزش های اجتماعی، ادبیات و ... پر رنگ تر شده و جلوه می نماید. رمان «سفر به گرای 270 درجه» نوشته ی احمد دهقان، از جمله آثاری است که تحت تأثیر دفاع مقدس و وقایع مربوط به آن به نگارش درآمده است. نویسنده ی این رمان که جایزه بیست سال داستان نویسی را از آن خود کرده، با سبکی واقع گرایانه مشاهدات عینی خود را از صحنه های جنگ، با زبان طنز بیان می کند. بررسی صحنه پردازی های نویسنده، این رمان را بهتر می شناساند. احمد دهقان، با بیان موقعیت جغرافیایی و زمان و مکان واقعی، باورپذیری اثرش را دو چندان کرده و فضایی رئالیستی به وجود می آورد. صحنه های درد آلود شهادت و جانبازی هایی که به تصویر می کشد، دارای بار احساسی زیادی است و حس هم ذات پنداری را در مخاطب به وجود می آورد. نویسنده به تصویرگری ارزش های جنگ تحمیلی پرداخته و با خلق حماسه سازی های رزمندگان، قواعد جنگ و داستان را در هم می آمیزد

کلمات کلیدی:

احمد دهقان، سفر به گرای 270 درجه، صحنه پردازی رمان، ادبیات دفاع مقدس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533235>

