

عنوان مقاله:

کلک خوشنویسی بر سریر شعر (نقد و بررسی خط و خوشنویسی در اشعار سلطان علی مشهدی و وصال شیرازی)

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مریم طهماسبی - گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

کبری نودهی - گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

خلاصه مقاله:

خوشنویسی یا خطاطی به معنی زیبانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است. خوشنویسی تقریباً در تمام فرهنگ ها به چشم می خورد اما در مشرق زمین و به ویژه در سرزمین های اسلامی و ایران، در زمره ی هنرهای تجسمی واقع است. در ایران، خط، سیر تحولی بسیاری طی نمود. قرن های نهم تا اوایل قرن دوازدهم هجری را می توان قرن های درخشان در هنر خوشنویسی ایران دانست. در این مقاله سعی نگارندگان بر آن بوده تا انواع خطوط و قالب های خط در اشعار دو خوشنویس شاعر «سلطان علی مشهدی» ملقب به «سلطان الخطاطین» از نستعلیق نویسان قرن 9 و 10 و «محمد شفیع وصال شیرازی» معروف به «میرزا کوچک»، شاعر و خوشنویس قرن دوازدهم، مورد نقد و بررسی قرار دهند و پیوند خوشنویسی و ادبیات را از این رهگذر آشکار سازند

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، انواع خط، سلطان علی مشهدی، وصال شیرازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533264>

