

عنوان مقاله:

بررسی موسیقی معنوی اشعار سپیده کاشانی

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

حسن اسدزاده خانقاه - کارشناسی ارشد، دانشکده فنی رازی، اردبیل، ایران

عزیزه ایران زاده - کارشناسی ارشد، آموزش و پرورش نمین، اردبیل، ایران

خلاصه مقاله:

از جلوه های مختلف موسیقی شعر می توان به موسیقی معنوی آن اشاره کرد. همان گونه که تقارن ها و تضادها و تشابهات در حوزه ی آواهای زبان موسیقی اصوات را پدید می آورد، همین تقارن ها و تشابهات و تضادها در حوزه ی امور معنایی و ذهنی موسیقی معنوی را سامان می بخشد. از جلوه های شناخته شده ی این گونه موسیقی، بخشی از صنایع بدیعی از قبیل تضاد و ایهام و مراعات-نظیر می باشد. سپیده کاشانی یکی از شاعران برجسته ادبیات مقاومت و پایداری است که با ذوق سرشار خود، سروده های دل-انگیز و ارزنده ای به شعر و ادب فارسی عرضه کرده است. مقاله ی حاضر با مطالعه ی اشعار سپیده کاشانی، به تحلیل و تبیین جلوه های موسیقی معنوی پرداخته است و برآیند تحقیق، حاکی از آن است که کاشانیدر آوردن معانی نغز و لطیف و مضامین شیوا و بدیع مهارت خاصی دارد. لیکن از میان صنایع معنوی بدیع، تلمیح، تضمین، تمثیل و تضاد از بسامد بالایی برخوردار است.

کلمات کلیدی:

سپیده کاشانی، موسیقی معنوی، تلمیح، تضمین، تضاد و

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533351>

