

عنوان مقاله:

چنگ در ایران و تمدن های باستانو توصیف و تحلیل آن در شعر شاعران فارسی

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

منصوره حاجی هادیان - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

چنگ از جمله سازهایی است که شاعران تصاویر گوناگونی از آن ارائه داده اند. برخی به اجزاء آن یعنی زلف و شکم و سر و رگ توجه داشته اند و برخی صفات و ویژگی هایی چون خمیده بودن، زار و نزار بودن، بی خبر بودن و تسلیم بودن را بدان نسبت داده اند. علاوه بر این موارد، شاعران به نغمه ها و آواهای مختلف برآمده از چنگ اشاره داشته اند و نغمه زیر و بم یا طرب انگیز و حزن انگیز آن را وصف کرده اند. در این جستار ابتدا به بررسی پیشینه این ساز می پردازیم و قدمت و هویت آن را در تمدن های باستان و ایران می کاویم. سپس نگرش شاعران برجسته زبان فارسی (انوری، خاقانی، عطار، مولانا، سعدی و حافظ) را در ارتباط با این ساز تحلیل و تفسیر می کنیم و بازتاب آن را در ادبیات عرفانی مورد نقد و بررسی قرار می دهیم.

کلمات کلیدی:

موسیقی، چنگ، شعر فارسی، متون عرفانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533362>

