

عنوان مقاله:

پژوهشی در باب تهمورت دیوبند

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

مریم السادات رنجبر - هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان اصفهان

فاطمه شریفیان - دانشجوی کارشناسی دانشگاه فرهنگیان اصفهان

خلاصه مقاله:

نوشته ی حاضر در ارتباط با تهمورت، یکی از پادشاهان چهارگانه اساطیری نامه باستان است. از اینرو روشن سازی ابهامهای مربوط به او می تواند نقش قابل ذکری در شناخت اساطیر ایران باستان داشته باشد. تهمورت در منابع کهن با لقب دیو بند معرفی شده است و مورد پژوهش ما، جایگاه تهمورت در تاریخ اساطیری ایران است با تمرکز بر مفهوم دیو بند، که بدین منظور، گذری بر روایت‌های زندگی او در شاهنامه و دیگر متون پهلوی داشته و آنگاه با نظر به معانی دیو به تحلیل و رمز گشایی دیوان رویاروی تهمورت پرداخته است و پیگیری می کند اطلاق دیو بر غیر آریاییان تا چه اندازه با دانسته های ما قابل تطابق است. نتیجه این که می بایست دیوان را موجوداتی صاحب شعور بدانیم؛ و منسوب به اهریمن. از طرفی چون که این دیوان خواستار تسلط بر جهان اند، احتمالاً ماهیت انسانی داشته و چون آموزش دهنده ی خط به تهمورت اند بنابراین متمدن اند و احیاناً تمدنی پیشرفته تر از تمدن آریایی دارند. نگارنده از مقاله های القاب تهمورت، نوشته دکتر حسن ابریشمی و بررسی کهن الگوی انسان نخستین و نمادهای آن در بخش پیشدادی شاهنامه فردوسی از فرزاد قائمی استمداد جسته است.

کلمات کلیدی:

شاهنامه، اسطوره، تهمورت، دیو، رمز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533374>

