

عنوان مقاله:

صورت و معنا در نقاشی قهوه خانه ایرزم رستم واسفندیار رقم محمد مدبر

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

لیلا تقوی - کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، آموزش و پرورش شیراز ناحیه 3

خلاصه مقاله:

نقاشی قهوه خانه ای پدیده ای نوظهور در تاریخ نقاشی این دیار بود، که همراه حفظ تمامی ارزش های منطقی هنر مذهبی و سنتی ایران، به ضرورت نیاز و خواست مردم، و به پاس احترام به باورهای مردم متولد شد. با مراجعه به تاریخ نقاشی قهوه خانه ای این هدف محقق میشود که؛ حکایت های شاهنامه جولانگاه مناسبی برای خلق تصاویر حماسه ها ی مردان مردی چونان رستم دستان بود که در هر زمانی برای شرف و عزت سرزمین خویش تاپای جان قهرمانانه ایستاده بودند. در این راستا نقاشی قهوه خانه ای «رزم رستم واسفندیار» به قلم محمد مدبر از متن حماسی شاهنامه مورد بررسی قرار میگردد تا با تجزیه و تحلیل خط و نقش ؛ معنا و مفهوم تصویر مشخص گردد. که با باز شدن این روند و مسیری که طی میشود تا به معنا دلالت گردد مسلماً شناخت قراردادهای ویژه محمد مدبر در نقاشی قهوه خانه ای رزم رستم واسفندیار و انواع دلالتها ضروری به نظر میرسد

کلمات کلیدی:

صورت ، معنا ، نقاشی قهوه خانه ای ، رزم رستم واسفندیار، محمد مدبر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533404>

