

عنوان مقاله:

دیگرگری در رمان (عصفور من الشرق) توفیق الحکیم

محل انتشار:

نخستین همایش ملی علوم اسلامی حقوق و مدیریت (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فاطمه تسلیمی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب، دانشگاه قم.

حسن مقیاسی - استادیار، دانشگاه قم.

خلاصه مقاله:

مسأله‌ی تقابل بین شرق و غرب و آشنایی با فرهنگ غرب، یکی از پربسامدترین موضوعاتی است؛ که از دیرباز ذهن شاعران و نویسندگان را به خود مشغول کرده‌است و از اوایل قرن نوزدهم این مسأله رنگ و بوی تازه‌ای به خود گرفت. جنگ‌های صلیبی از مهمترین و شاخصترین نمود برخورد میان شرق و غرب بود، که بی‌تردید ابعاد و جنبه‌های گوناگون زندگی مسلمانان و مسیحیان را تحت تأثیر خود قرار داده است. از رهگذر این تعاملات و ارتباطات بود که هرکدام از طرفین تصور خاصی از دیگری را در ذهن خود ترسیم کردند، که در این میان روشنفکران به عنوان بخش تأثیرگذار جامعه در زمینه‌ی ترسیم این تصویر نقش مهمی ایفا کردند. این موضوع به‌ویژه در ادبیات داستانی _ در ژانرهای مختلف آن _ در ادبیات معاصر عرب، نیز به وضوح دیده می‌شود. در این تحقیق که با تکیه بر روش تحلیلی-توصیفی انجام گردیده، نگارندگان در صدد آن هستند تا از راهگذار بررسی رمان عصفور من الشرق توفیق الحکیم، از نمایشنامهنویسان برجسته‌ی معاصر عرب به تبیین تصویری پیردازنده‌ی وی از دیگرگری در ذهن خویش داشته است. پژوهش پیش رو که در آن نگارندگان بر اصول تئوری آینه‌ی لاکان تکیه داشته اند؛ نشان می‌دهد که این تصویر در هر دوره و به خاطر تأثیرپذیری از ایدئولوژیهای متفاوت تغییر میکند توفیق الحکیم از میان سه مرحله غرب ستیزی، غرب گرایی و تسامح در این داستان بیشتر به غرب ستیزی تمایل پیدا کرده است.

کلمات کلیدی:

دیگرگری - توفیق الحکیم - عصفور من الشرق - غربستیزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/534159>

