

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر سبک رمانتیسم غربی در معماری معاصر ایران نمونه موردی: معماری دوره پهلوی

محل انتشار:

دومین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

روشنک حسن پناه - دانشجوی ارشد معماری، گروه معماری، واحد زنجان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان ایران کارشناسی

زهره ترابی - استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان، ایران

علیرضا جزءپیری - گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج، ایران

خلاصه مقاله:

نگاهی اجمالی به آثار معماری و هنری دوران معاصر که حاصل تحولات سبکی در دوره معاصر بوده، نشان از ورود افراط گرایی و بی پروای سبک معماری غرب در معماری معاصر ایران دارد، از سبک های موجود متأثر از غرب در ایران، رمانتیسم است که با نادیده گرفتن ارزشهای ایرانی اسلامی به تقلید صرف از نمونه های غربی پرداخته بدون آنکه تعریفی از نامگذاری این سبک معماری بر بناهای ایرانی ارائه گردیده باشد این سبک در دوران پهلوی اول اوج یافته و در دوران دوم حکومت پهلوی نیز به چشم می خورد. این مقاله با روش تحقیق کتابخانه ای و تطبیقی و توصیفی بررسی نمونه موردی در ایران و غرب، و مقایسه و تحلیل نمونه ها به دنبال دلایلی برای اطلاق این سبک به بناهای دوران پهلوی است تا سبک شناسی رمانتیک را گسترش داده و انواع گرایشهای موجود آن را در دوره پهلوی شناسایی کند. بر اساس این تحقیق آنچه از رمانتیسم غربی در معماری معاصر ایران الگو پذیری و تقلید گردیده نه تنها رمانتیسم نیست بلکه تنها تاثیرپذیری بسیار زیاد آثار معاصر از الگوی اصلی رمانتیسم در غرب است که گرایش های متعددی را در دوره پهلوی داشته است .

کلمات کلیدی:

معماری معاصر ایران، رمانتیسم، معماری غرب، معماری دوران پهلوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/535041>

