

عنوان مقاله:

مکتب سوپرماطیسیم و حضور آن در معماری

محل انتشار:

دومین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سونا روہنا - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

ایمان حریری - کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

علیرضا جزءپیری - گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج ایران

سیده زهره ترابی - گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان، ایران

خلاصه مقاله:

جهان هنر در قرن بیستم بیش از همه قرون پیش، مشحون از نوآموزی بود. در این قرن اشتیاق به ابداع به حدی بود که پیش از همه تحولات سبکشناسی و گرایشهای هنری به وقوع پیوست دوری گزینی از طبیعت و بیان جدید که در زبان هنر می توان انتزاع نامید مهمترین پدیده این قرن است. هنرمندان متفکر و جستجوگر با هنر خویش موضوع را به ساده ترین و نظم ترین شکل تقلیل دادند و هندسه ناب را به نمایش کشاندند نقاشانی همچون کازیمیر مالویچ روس با اقتباس از نظریه زیبایی شناختی با هدف دستیابی به غایت خلوص هنری، سوپرماطیسیم را بنا کردند. آنها با استفاده از فرم های ناب و تعلیق آنها در پهنه اثر تاثیرات فضایی را روی فرم و کل اثر به نمایش گذاردند. هنرمند انتزاع گر هندسی با ادعای ترکیب فرم های ناب می توان به اوج هدف و غیت هنر ناب دست یابد که نتیجه این اکتشاف در هنر زمینه ساز گردید تا معماران معاصر کنونی همانند زاها حدید، هنر سبک سوپرماطیسیم را در طراحی های خود بکار گرفته و فرم های طراحی های دست آزاد این معمار قرابت بسیاری به آثار آوانگارد دوران اولیه انقلاب روسیه داد. بنابراین در این مقاله سعی بر این شده چگونگی نقش مکتب سوپرماطیسیم در معماری معاصر، بررسی شده و سیر تحول طراحی و بکارگیری فرم در معماری با توجه به سبک هنری به اختصار بررسی گشته و در این راستا نیز نمونه از معماری مدرن با الگو گیری از سوپرماطیسیم مورد بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

فرم، معماری انتزاعی، انتزاع هندسی، سوپرماطیسیم، زاها حدید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/535103>

