

عنوان مقاله:

تجلی مسجد در معماری اسلامی ایران

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی اقتصاد و مدیریت (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

فرزانه قاسمی - نویسنده مسئول - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات تهران

کیوان لؤلویی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات

خلاصه مقاله:

این مقاله با تأکید بر اهمیت وجود مبانی نظری و معیارهای زیبایی شناسی مشخص در آفرینش معماری و مسئله ی تفکربرانگیز چگونگی تحقق معماری ایرانی؛ که ذهن ما را تا دوردستهای تفکر و خیال روشن رهایی پرواز می دهد، شکل گرفته است. موضوع موردنظر، تأمل در شاخصه های معماری ایرانی پس از ورود اسلام به ایران است. تلاش شده است تجلی عقاید حاکم بر جامعه و سنت ها در کالبد معماری مسجد که واقعیت بنیادین تفکر اسلامی، ایرانی را جلوه گر است، بررسی شود. این مسئله از آن رو مهم جلوه میکند که مسجد جایگاه تحقق اندیشه ها، رفتارها و جایگاه عینیت یافتن مبانی فرهنگی ایران پس از رسوخ اندیشه های اسلامی است. ما خلق معماری بیزمانی را شاهدیم که نشان از ایمان راسخ انسان به حقیقت جاودانگی است. هدف این پژوهش، تحلیل نقادانه ی مبانی نظری معماری ایران است. ازین جهت، مسجد که عرصه ی تحقق ماهیت ایرانی مسلمان و ظرف زیستن او است، رکن اصلی در این پژوهش است. سیر تحقیق برپایه ی شناخت و بررسی معیارهای تفکر اسلامی در معماری مسجد بوده است. مطالعات کتابخانه ای و میدانی انجام گرفته منجر به آگاهی ما از وجود بینشی عمیق از معماری و جامعه ی انسانی در ارتباط با آن می شود؛ تحقق معماری در موقعیتی که هدف آن چیزی جز خلق فضای تعالی انسان نبوده است. در این راستا توجه به بوم طراحی، همراه با به کارگیری دانش و فن و هنرمندی انسان ایرانی راهگشای معمار بوده است. با توجه به هویت در حال تغییر انسان و جهان او در روزگار مدرن، توجه و بازنگری در اصول حاکم بر فضای معماریمعاصر، امری مهم تلقی میشود؛ چرا که تعامل حوزه های سه گانه انسان، طبیعت و معماری منجر به گونه ای روش زندگی در بطن فرهنگ می شود و در این میان مبانی اندیشه های اسلامی در تحقق تکامل بستری ایرانی، در جهت رشد و شکوفایی انسانمعاصر مؤثر است و ضروری قلمداد می شود.

کلمات کلیدی:

بینش، آفرینش معماری، انسان، طبیعت، کالبد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/535934>

