

عنوان مقاله:

ابداع و خلاقیت هنر در فلسفه مدرن

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی اقتصاد و مدیریت (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

محبوبه طاهری - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، مدرس دانشکده هنر، آموزش عالی امین، فولادشهر اصفهان

عفت السادات افضل طوسی - دانشیار گروه ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، تهران

خلاصه مقاله:

ابداع اثر هنری در هر زمان جز جدان شدنی تمدن بشری است. ایدئولوژی که تو سط اندیشمندان یا فلاسفه در هر تمدن و تفکر بشر مطرح می شود، وجوهی از زمینه و بستر ابداع و خلاقیت در هنر را در هر دوره (خصوصاً دوران مدرن، که متفکران و فلاسفه نظرات تأثیرگذار در عصر حاضر را ارائه نموده اند) فراهم می آورد. در همین راستا، اینگونه به نظری رسد با تعریف ارائه شده در این دوره (عصر مدرن) نحوه نگرش در مورد ابداع و خلاقیت در هنر پیگیری خواهد شد. پس می توان فرض نمود در هر دوره از تمدن براساس نیاز زمان و نیز نوع نگرش فلاسفه و اندیشمندان تعاریفی از نحوه آفرینش هنری شکل گرفته است که هر یک از این تعاریف با وضعیت فکری و ذهنی هنرمند برای ابداع اثر هنری در زمان خود هم خوانی دارد، از جمله فلسفه ابداع و خلاقیت در هنر مدرن. بنابراین بررسی نظریه های بنیادی ابداع و خلاقیت در هنر از دیدگاه فلاسفه، و شیوه های حاکم بر هنر و تفکر بشری از ضرورت های انجام این پژوهش است. بر همین اساس علاوه بر بررسی مبانی نظری خلاقیت و تعاریف بنیادی ابداع در فلسفه با رویکرد خلاقیت در فلسفه هنرمدرن، نگرش های مرتبط با ارزیابی خلاقیت و ابداع در هنر مطرح شده است. چنانکه در عصر مدرن با فلسفه اومانیزم، خود محوری و نبوغ هنرمند را در هنر شاهد هستیم، که نحوه تعریف ابداع و خلاقیت در هنر را در بستر اجتماعی و تعریفی آن نزد فلاسفه می شود، بیان می کند.

کلمات کلیدی:

فلسفه، ابداع در هنر، خلاقیت، فلسفه مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/536061>

