

عنوان مقاله:

حکمت نور در معماری خانه های سنتیبررسی نمونه موردی موزه قاجار تبریز(خانه امیر نظام گروسی)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

شاهین موذن - دانشکده معماری، دانشگاه آزاد آذرشهر، تبریز، ایران

سحر الیاسی - دانشکده معماری، دانشگاه آزاد آذرشهر، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

با نگاهی گذرا به معماری سنتی خانه های ایرانی در می یابیم که این معماری سرشار از مفاهیم پایه ای و دلایل منطقی است. در کل معماری است که در آن بیهودگی جایی ندارد. نور نماد عقل الهی و منشاء تمام پاکی ها و نیکی ها است و خارج شدن انسان از تاریکی چهل و تابیده شدن نور معرفت در وجودش همواره یک هدف نهایی میباشد. روش تحقیق در این پژوهش باتوجه به ماهیت آن توصیفی تحلیلی بوده و از نظر هدف بنیادی و با ابزار تحقیق کتابخانه ای انجام میشود که در نهایت پس ازتعریف کلید واژه های اصلی تحقیق به بررسی رابطه نور در معماری در طراحی خانه های سنتی میپردازیم تا به درک نقاط قوت در معماری سنتی غنی خویش که نشات گرفته از فرهنگ این مرز و بوم است دست یابیم.

کلمات کلیدی:

نور، خانه، خانه سنتی، معماری سنتی، نور در معماری خانه های سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/536938>

