

عنوان مقاله:

عملکرد پرسپکتیو و ترکیب بندی در نقاشی شرقی به منزله هنریدموکراتیک مطالعه موردی: کمالالدین بهزاد و لئوناردو داوینچی در عصر رنسانس

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

روشنک داوری - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، تهران، ده ونک، دانشگاه الزهراء، دانشکده هنر، گروه پژوهش هنر،

ابوالقاسم دادور - استاد دانشکده هنر، تهران، ده ونک، دانشگاه الزهراء، دانشکده هنر، گروه پژوهش هنر،

خلاصه مقاله:

آثار نگارگری دوره‌های مختلف تاریخی از دیدگاه‌های مختلفی مطالعه شده‌اند. از نظریاتی که به تازگی در کلیه هنرها از جمله نقاشی مطرح شده، دموکراتیک‌بودن اثر به معنای اهمیت بیشتر به بیننده و عدم ایجاد محدودیت در مواجهه با اثر است که الگوهای حاکم بر نقاشی غربی رنسانس و پس از آن را به چالش میکشد. اما آیا شیوه نقاشی شرقی و به‌خصوص ایرانی همدوره با آن نیز چنین نقشی را شامل میشود؟ به نظر میرسد اصول نگارگری شرقی ایرانی به ویژه در -پرسپکتیو و ترکیببندی میتواند در قیاس با همدوره خود، کاملاً دموکراتیک باشد. پژوهش پیشرو اسنادی به روش توصیفی تطبیقی با گزینش جامعه آماری 1 نمونه از دو هنرمند همعصر داوینچی و کمالالدین بهزاد برای اثبات فرضیه -هنر دموکراتیک است. در این راستا، با مقایسه آثار مشخص میشود که نگاره‌های منتخب بهزاد در ترکیببندی کلی اجزای برقراری رابطه بیننده با اثر، برخلاف نمونه آثار داوینچی، متناسب با نظریه هنر دموکراتیک عمل میکنند.

کلمات کلیدی:

هنر دموکراتیک، نگارگری، ترکیب بندی، کمال الدین بهزاد، لئوناردو داوینچی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/537260>

