

عنوان مقاله:

سیر و روند آیینہ کاری در ایران و مرمت‌آیینہ کاری بقعہ شیخ عبدلله طرشتی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین پژوهشی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سهیلا خدابنده

خلاصه مقاله:

درحالی که درایران با ورود آیینہ های نازک و شناخت نسل های دوم وسوم هنرمندان آیینہ کارایرانی، ازخصوصیت برش پذیری این آیینہ ها ، پس ازتلفیق با هنر گره چینی ، هویتی منحصر به فرد وایرانی برای آیینہ کاری پدید آمد، که با هویت اروپایی آن متفاوت بود. مدارک تاریخی نشان میدهند که تزئین بنا با آیینہ در ایران نخستین بار در شهر قزوین، پایتخت شاه طهماسب اول و در دیوان خانه ای که او در سال ۹۵۱ ه.ق آغاز و در سال ۹۶۵ ه.ق به پایان رساند آغاز شده است. پس از انتقال پایتخت به اصفهان در سال ۱۰۰۷ ه.ق آیینہ کاری در کاخهای تازه ساز این شهرودیگرشهرها گسترش یافت. هر یک از بنا های آیینہ کاری شده طرح های منحصر به فرد خود را دارا می باشد . ودر این راستا با توجه به قدمت و نیزبا توجه عوامل فرسایشی درهر اماکن آیینہ کاری شده در معرض تخریب واقع میشوند . م این ابنيه نیاز به مرمت آیینہ کاری مجدد دارند. که نمونه موردی ان بقعہ شیخ عبدلله طرشتی بود که در سال ۱۳۹۲ مورد مرمت قرار گرفت. باید یاد آور شد در آیینہ کاری نقوش گره منحصر به فردی وجود دارد . که بایستی برای آیندگان به یادگار گذاریم. این تحقیق در پی شناساندن این هنر ونیز روند کار مرمت یک بقعہ را نشان میدهد.

کلمات کلیدی:

آیینہ کاری مرمت وحفاظت بقعہ گره سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/537425>

