

## عنوان مقاله:

بررسی معماری معناگرای عرفانی در بقعه شیخ جبرائیل کلخوران اردبیل

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی فرهنگ، هنر و معماری اسلامی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

سیدرضا رئیسی زاده - گروه معماری، واحد مهدیشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، مهدیشهر، ایران

حسین فلاح دار - گروه معماری، واحد مهدیشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، مهدیشهر، ایران

محمد رحمانی قصبه - گروه معماری، واحد مهدیشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، مهدیشهر، ایران

## خلاصه مقاله:

در هنر نگارشی مبنی بر جای دهی یک معنا در اثر هنری با نام معنا گرایی وجود دارد که در نوشته حاضر از طریق مطالعات کتابخانه ای و بازدیدهای میدانی و روش تجزیه و تحلیل کیفی و نشانه یابی معماری، سعی بر بررسی معناگرایی در معماری بقعه ی شیخی جبرائیل (جد شاهانصفوی) واقع در روستای کلخوران اردبیل نموده ایم تا رهیافتی ساده برای مطالعه در زمینه ی معماری عرفانی ایجاد نمایم. در این بقعه قسمتخارجی و ظاهر بنا ساده آراسته شده است اما تزئینات و آرایه های داخل بقعه تا جایی به اوج رسیده که صاحب نظران، تزئینات داخلی این بقعه را یکی از زیباترین کارهای دوران صفوی دانسته اند. علت این مسئله نمایش سادگی در ظاهر و زیبایی در درون بنا است که صفات انسان های عارفیمی باشد که با ویژگی های شخصیتی فرد مدفون در بقعه تطابق دارد. و این گونه معماری یکی از ساده ترین نمونه های معماری معناگرای عرفانیمی باشد که می توان از آن به عنوان الگوی بدوی در مطالعات و طراحی های معناگرای عرفانی استفاده نمود.

## کلمات کلیدی:

بقعه شیخ جبرائیل ، معماری عرفانی ، معماری معنا گرا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538005>

