

## عنوان مقاله:

همسویی جهان معماری با موسیقی و رقص عرفانی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی فرهنگ، هنر و معماری اسلامی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

آریتا فخاری سالم - دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات، محلات، ایران

کیوان لولویی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات، محلات، ایران

## خلاصه مقاله:

در این مقاله به ارتباط رقص سماع در ایجاد فرم های معماری با نگاه عرفانی پرداخته شده است. ارتباط رقص سماع و فرم در معماری در دوجنبه فلسفی و فیزیکی مورد پژوهش قرار گرفته است؛ که آیا می توان با این دو جنبه به معماری کاملی دست یافت؟ در رقص سماع هر فرد جداگانه به گرد خویش میگردد و محوریت این رقص را انسان تشکیل میدهد. از طرفی انسان گرایی دلیل اصلی شکل گیریمعماری مدرن است. و حالت فیزیکی رقصنده سماع در گذشته باعث پدید آمدن فرم در معماری سنتی شده است مثل حالت دستان رقصنده که تبدیل به مناره شد. این تحقیق جنبه پژوهشی دارد و در آن از کتابهای معماری و عرفانی بهره گرفته شده است.

## کلمات کلیدی:

معماری، عرفان، رقص عرفانی (سماع)، فرم در معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538007>

