

عنوان مقاله:

باستان شناسی و بررسی هنرهای موجود دوره هخامنشیان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی فرهنگ، هنر و معماری اسلامی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

ام البنین رضاخانی - کارشناس مدیریت جهانگردی، دانشگاه غیرانتفاعی علم و فرهنگ ایران، تهران

کیوان لولویی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد محلات، محلات، ایران

خلاصه مقاله:

بی شک یکی از جلوه های بارز دوره ی هخامنشیان ، معماری آن و هنر های موجود است که در بناهایی باشکوه نظیر پاسارگاد و تختجمشید و شوش تجلی یافته است. هنر هخامنشی بر دو پایه ی اصلی شهر سازی و نظم و ترتیب ساختمانی و همچنین هنر بومی است که همگی برگرفته از اقوام کهن ایرانی میباشد. در این نوشتار جنبه های مختلف هنر هخامنشی همچون سنگ تراشی فلزکاری سفالگری شیشه گری و پارچه بافی و نیز تاثیر عقاید و آداب و رسوم بر شیوه معماری آن دوره و بررسی نقوش برجسته گیاهی حیوانی و انسانی بررسی می گردد. روش تحقیق حاضر توصیفی - تحلیلی است و به منظور جمع آوری اطلاعات از روش اسنادی ، کتابخانه ای و مطالعات میدانی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

هخامنشیان، هنر، معماری، نقوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538036>

