

عنوان مقاله:

تجزیه و تحلیل کیفیت های بصری در ترکیب بندی آثار فتومونتاز و فتوکلاژ

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی فرهنگ، هنر و معماری اسلامی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

هدی یزدانی فرد

خلاصه مقاله:

اثراتی که عناصر و کیفیت های بصری موجود در ساختار طراحی آثار فتومونتاز و فتوکلاژ در ذهن ایجاد می کنند تأثیر به سزایی در درک پیام این آثار دارد و می تواند جوابگوی سیر صعودی تنوع طلبی و گرایش به مصرف گرایی در زندگی انسان مدرن امروز باشد. ایده برای طراحی آثار فتومونتاز و فتوکلاژ از هر منبع آمده باشد می تواند رنگ، بافت، الگو و مقیاس را تحت الشعاع قرار دهد. «عناصر و کیفیت های بصری» به عنوان وسیله ی ارتباطی مهم در فتومونتاز و فتوکلاژ تعریف شده. بنابراین مسئله اصلی این پژوهش دستیابی به راهکارهایی در تقویت ترکیب بندی قطعات و عناصر مجزا و با هدف بیانی مشترک کلیه عناصر در یک اثر واحد با تاکید بر مبانی هنرهای تجسمی و با تجزیه و تحلیل کیفیت های بصری به منظور توانمند سازی طراحان است و هدف این پژوهش پاسخ به این سوال است که، آیا در آثار فتومونتاز و فتوکلاژ از قواعد و اصول کیفیت های بصری در هنرهای تجسمی و مبانی بصری که همان اصول قرارگیری عناصر در کادر می باشد، به چه میزان می توان بهره گرفت؟ در این مسیر فنون تاثیرگذار در ترکیب بندی سبک کار ویژه و ... توضیح داده میشود و عوامل مربوط به فرم ساختاری طراحی که شامل زیبایی شناسی عناصر هنرهای تجسمی (نقطه، خط و انواع آن، سطح و شکل، حجم، بافت، رنگ) و کیفیت های بصری در هنرهای تجسمی است، بررسی شده و جایگاه هر یک در طراحی آثار فتومونتاز و فتوکلاژ بیان می شود.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538053>

