

عنوان مقاله:

تفحص هفت وادی عشق عطار در معماری حمام های سنتی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و منظر شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سمیرا عسگری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی روزبه

علیرضا جزیری - استادیار موسسه آموزش عالی روزبه، عضو هیئت علمی دانشگاه،

مهیاره نصیری - فارغ التحصیل رشته معماری در مقطع کارشناسی

خلاصه مقاله:

با نگاهی مختصر به متون دوران های مختلف تاریخی می توان دریافت که حداقل در همه ی دوره های اسلامی، حمام های عمومی فراوانی در شهرهای مسلمین وجود داشته و با توجه به تعداد آن ها در هر شهر از حیث اهمیت قابل مقایسه با مساجدند. شست و شوی بدن و حمام کردن برای ایرانی ها علاوه بر پاکیزه کردن تن، یک آیین مذهبی هم بوده است. غسل کردن چه به صورت واجب و چه به صورت مستحب، به مناسبت های مختلف به مسلمان ها سفارش شده، پس انتظار می رفت که این آیین دینی بصورت تصادفی اتفاق نیفتد و با یک پیشینه فکری در ساختاری مطلوب به ثمر نشیند؛ بنابراین لازم دانستیم که با بررسی مراحل ساختاری در نظر گرفته شده در معماری حمام و یافتن ارتباط آن با عالمعرفان، یک وجه تشابهی در آنها بیابیم. بدین منظور به جست و جوی هفت وادی عشق عطار در هفت مرحله ساختار حمام های سنتی پرداختیم. با استناد به اینکه تصوف به صنایع و هنرها از جمله معماری راه یافته است، در این مقاله سعی شد تا میزان تجلی جلوه های عرفان در راستای هفت شهر عشق عطار (طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، فنا)، در معماری حمام های سنتی (ورودی، دالان، هشتی، بینه، میاندَر، گرمخانه و خزینه) بررسی گردد که با توجه به این شرایط و اهداف، روش کتابخانه ای بکار رفته است. که هدف آن بازنگری به معماری والای سنتی ایرانی و شکل گیری آن با استناد به مفاهیم آیینی می باشد که در آن ایجاد نگرشی بدیع از زاویه ای جدید و یافتن ارتباط جلوه ای از معماری سنتی ایرانی با عرفان را در ذهن خوانندگان تداعی خواهد کرد.

کلمات کلیدی:

هفت وادی، عشق، عرفان، تصوف، حمام های سنتی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538544>

