

عنوان مقاله:

بررسی عرفان در مسجد شیخ لطف الله اصفهان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و منظر شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

سولماز ظاهری - گروه معماری، واحد شاهین شهر، دانشگاه آزاد - اسلامی، اصفهان، ایران

محمد آجود انیان - گروه معماری، واحد شاهین شهر، دانشگاه آزاد - اسلامی، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

در مقدمه به نحوه برقراری ارتباط و کشف و شهودی که در بنای مسجد شیخ لطف الله اتفاق می افتد اشاره شده است که توجه به آن معطوف به چگونگی مشاهده و مناظره گنبد است سپس ماهیت هنتری کاشتی کتاری و جایگاه آن در میان هنرهای تزئینی و تکنیک های مختلف تزئین مطرح شده است. در ادامه موضوع درک یک اثر هنری مورد بحث قرار گرفته اشاره ای مختصر به مقوله مهم وحدت و کثرت و نحوه نمایش آن در اثر هنری و در نهایت چگونگی ارتباط عوامل فوق بنا گنبد و گنبدخانه مسجد شیخ لطف الله و کیفیت منظری آن به عنوان عنصری شاه درمیدان نقش جهان مورد تحلیل قرار گرفته است . و اینکه غیر قابل رویت بودن تزئینات و کتیبه نگاری گنبد نوع بدیعی از حظ زیبایی را پدید آورده است .

کلمات کلیدی:

عرفان مسجد شیخ لطف اله اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/538548>

