

عنوان مقاله:

آسیب شناسی و راهبرد حفاظت در مناظر فرهنگی (نمونه موردی: شهر تاریخی بیشاپور)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

علی سخن پرداز - کارشناس ارشد مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی

خلاصه مقاله:

متنظر فرهنگی مفهومی است در بردارنده ارزش های فرهنگی و طبیعی که نشانگر تعامل میان انسان و طبیعت در طول تاریخ است. مناظر فرهنگی آثار ارزشمندی هستند؛ در برگرفته، نگهدارنده و نشان دهنده هویت و تاریخ یک منطقه و ساکنان آن، و به همین دلیل حفاظت از مناظر فرهنگی و ارزش های آن از اهمیت بسزایی برخوردار است. شهر بیشاپور حاصل یک تجربه تاریخی و زیستی در بستری خاصی از شرایط طبیعی و اقلیمی است که در جغرافیای فرهنگی ایران شکل گرفته است و در زمره یکی از برجستهترین مناظر فرهنگی این سرزمین به شمار میرود. حفاظت از منظر فرهنگی شهر بیشاپور به عنوان یک میراث ارزشمند جهانی متوط به حفاظت از ویژگیهای فرهنگی، طبیعی و کالبدی این شهر به شکل توأمان است. بررسی و شناخت مناظر فرهنگی منوط به درک صحیحی از واژگان مرتبط با آن است. آسیب شناخت مؤلفه های مخرب - که بنیان مناظر فرهنگی را تهدید می کند - و طبعاً فرایند احیاء در مناظر فرهنگی با آنچه که تحت عنوان فرایند آسیب شناخت و احیاء در سایتهای تاریخی انجام می شود مقوله های کاملاً متفاوت است. از اینرو این پژوهش میکوشد با بررسی تموته موردی انتخاب شده با روشهای صحیح شناخت از آسیبهای وارد بر منظرهای معماری، که در مقام متنظر فرهنگی جای می گیرند، به راهکاری مدون در ارائه روشهای احیای مناظر فرهنگی در سه مقیاسی بلندمدت، میان مدت و کوتاهمدت دست یابد. روش این پژوهشی بر مبنای پایش میدانی است که در مجموعه تاریخی بیشاپور صورت گرفته است. یافته ها و نتایج این تحقیق در ارائه دستورالعمل و روشهایی در بستر و گستره دانش آسیبشناسی و مداخله سنجیده تحت عنوان احیاء، و درک صحیح ارتباط متقابل این دو، به پاسخهایی دست مییابد که مناظر فرهنگی را در جریان توسعه شتابدار امروزی از گزند تعدی ها و تخریب ها در امان نگاه داشته و بقای آنها را تضمین مینماید.

کلمات کلیدی:

منظر فرهنگی، آسیب شناسی، بیشاپور، متنظر تاریخی، حفاظت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/539006>

