

عنوان مقاله:

بررسی صدای خارج از قاب در آثار اصغر فرهادی بر اساس نظریات میشل شیون

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

حسام الدین موسوی - دانشجوی کارشناسی ارشد سینما. دانشگاه سوره. تهران

علی روحانی - استادیار و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره

خلاصه مقاله:

فضای سینمایی، چگونگی ارائه آن توسط فیلمساز و همچنین چگونگی ادراک آن توسط تماشاگر، یکی از اساسیترین موضوعات در حیطه مطالعات و ساختارشناسی شیوههای بیان سینمایی است. در پژوهش حاضر سعی بر آن بوده است تا، به یکی از مهمترین و اساسیترین بنیانهای ساختارشناسی و زیباییشناسی، یعنی به فضای سینمایی با تکیه بر مفهوم فضای غیرقابل رؤیت (بیرون از قاب) در سینمای اصغر فرهادی بر اساس نظریه میشل شیون پرداخته شود؛ این نظریه بر نشانههای مادی کننده و ارزشافزوده استوار است. نشانههای مادی کننده عبارتند از جزئیاتی که موجب میشوند شرایط مادی صدا را حس کنیم و بدانیم از چه جنسی هستند و وجود و عدم وجود آنچه ویژگیهای خاصی را خلق میکنند و همچنین ارزشافزوده یعنی، ارزش مازادی که صدا بدون تصویر و تصویر بدون صدا هرگز نمیتوانسته داشته باشد. این پژوهش به روش توصیفی کیفی و تحلیل محتوا و ساختار انجام گرفته است. نتایج حاکی از آن است که در سینمای معاصر ایران هم برخی از فیلمسازان به خصوص اصغر فرهادی، بهطور آگاهانه به استفاده بخشی از این فضای سینمایی یعنی فضای غیرقابل رؤیت و صدای خارج از قاب ... پرداختند

کلمات کلیدی:

میشل شیون، صدا خارج از قاب، اصغر فرهادی، ارزشافزوده، نشانههای مادی کننده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/539225>

