

عنوان مقاله:

فرقه های انحرافی و استفاده ابزاری از هنر (مطالعه موردی نماد باستانی گردونه خورشید)

محل انتشار:

دومین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

طاهره رحیم خانی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند

مرضیه فاریابی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

هنر ابزاری قوی و نافذ است، و هر چه مفاهیم پیچیده دینی و فلسفی بیشتر تبدیل به آثار هنری گردند امکان انتقال ارزش های آن مکتب به مخاطب و در نتیجه ماندگاری آن بیشتر خواهد بود. از همین روست که گاهی پاره ای از فرقه ها به سود خود دست به استفاده ابزاری از هنر می زنند. از این میان با توجه به استفاده زیاد شیطان پرستی از هنر به سود خویش و به خدمت گرفتن بسیاری از هنر ها، بررسی این جریان همراه با هنر های مورد استفاده توسط آنان، اساسی به نظر می رسد. بدین منظور با بررسی توصیفی-تحلیلی که با روش گردآوری کتابخانه ای و با هدف مطالعه استفاده های شیطان پرستی از هنر و به خصوص نماد های باستانی و با تاکید بر نماد گردونه خورشید صورت گرفت مشخص شد که این جریان برای تبلیغ مفاهیم خویش از هنر هایی چون سینما، ورزش، موسیقی، معماری و نماد ها استفاده نموده که به خصوص با استفاده از نمادهایی باستانی چون گردونه خورشید سعی در اثبات ریشه دار بودن آیین خود و اعتماد بخشی به یاران شیطان را دارد.

کلمات کلیدی:

فرقه، شیطان پرستی، هنر، نماد ها، گردونه خورشید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/541058>

