

عنوان مقاله:

مطالعه و شناخت نقوش اساطیری مهرهای استوانه ای آغاز ایلامی

محل انتشار:

دومین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

معین فلکی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی (پیش از تاریخ) دانشگاه هنر اصفهان

فرید احمدزاده - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی (گرایش دوره اسلامی) دانشگاه هنر اصفهان.

خلاصه مقاله:

یکی از آثار مهم هنری تمدن دیرینه ایلام، مهر است که از آن به عنوان ابزاری برای ثبت مالکیت استفاده می شد. یکی از مهم ترین و رایج ترین نوع مهر در تمدن ایلامی مهرهای استوانه ای بودند، که از نیمه دوم هزاره چهارم ق.م تا پایان حکومت ایلام در این سرزمین رایج بود. از اتفاقات مهم دوره آغاز ایلامی رواج نقوش متعدد اسطوره ای بر روی مهرهای استوانه ای است، که هر یک از آنها بیانگر جنبه های مختلف زندگی مادی و معنوی این دوران می باشد. که با بررسی و شناخت این نوع نقوش میتوان به باورها و اعتقادات مذهبی خاص مردمان چه از لحاظ اجتماعی، چه سیاسی و اقتصادی دوره آغاز ایلامی پی برد. موجودات اسطوره ای حیوانات ترکیبی (حیوان + انسان) هستند؛ که بر روی مهرهای این دوران به فراوانی ظاهر شده اند. در این پژوهش می کوشیم تا به گونه ای مختصر، مطالبی پیرامون هر یک از نقوش بیان گردد. بنابر یافته های تحقیق، موجودات اساطیری بر روی مهرهای استوانه ای دارای نماد خاص در جامعه ایلامی بوده اند که به شکل های خاصی از جمله: گریفن، مرد شیر، موجودات دو سر و سگ کماندار نمود پیدا کرده اند. روش تحقیق به صورت توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

آغاز ایلامی، مهر، نقوش اساطیری، گریفن، س کماندار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/541104>

