

عنوان مقاله:

نقدروانشناختی و اسطوره ای زن در آثار گلشیری

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره 2، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محمد جهانبازی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

حافظ حاتمی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور شهرکرد

خلاصه مقاله:

در توضیح شخصیت زن دداستانهای معاصر ایران گلشیری چنین می گوید دربخشی ازتصوف ما آنچه موجود است جلوه خداست و برای همین دربخشی ازتصوف نخست به این چیزی که موجود است توجه می کنند و بعدتوجه به زیبارویان دارند که آنها را تجلی خداوند می دانند بااین همه درفرهنگ ما آن جهان را می بینند و این شیء موجود زندگی موجود دیده نمی شود درکارهای هدایت رن موجود دیده نمی شود درکارهای ساعدی ما بیشتر با پیرزن روبرو هستیم با مادر یا درکارهای صادقی بازهمین حالت را می بینیم چون درذهن ما تثبیت شده است و سعی نکرده ایم این ساختار را بشکنیم و ساختاردیگر را جانشین آن کنیم مثلا درمسئله زن درتقابل صنم بانو و مینا ماباید برگردیم به مینا ابراهیم به غرب می رود و دوباره به شرق برمیگردد یعنی پاسخی به فرهنگ خودمان دادن که برگردیم و ارزش بگذاریم برمعانی موجود

کلمات کلیدی:

نقدروانشناسی، اسطوره، آینه های دردار، نقشبندان، گریگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/541391>

