

## عنوان مقاله:

تخیل تهران: مطالعه «منظر ذهنی شهر» در سینمای دهه چهل و پنجاه ایران

## محل انتشار:

فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران، دوره 8، شماره 32 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 42

## نویسندگان:

اعظم راووداد - استاد گروه علوم ارتباطات اجتماعی، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه تهران

بهارک محمودی - دانشجوی دکتری علوم ارتباطات اجتماعی، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه تهران - نویسنده مسئول

## خلاصه مقاله:

مطالعه این امر که سینمای ایران در دهه چهل و پنجاه خورشیدی به چه تخیلی در باب تهران دامنزده است از اهداف اصلی نگارش این مقاله به شمار می رود. این مطالعه از خلال تفسیر چهار فیلمکه از تأثیرگذارترین فیلم های دو دهه مورد نظر در دو سر طیف عامه پسند (گنج قارون: سیامکیاسمی)، (خاطرخواه: امیر شروان) و نخبه گرا (خشت و آیین: ابراهیم گلستان)، (رگبار: بهرامیضایی) قرار می گیرند به انجام رسیده است. نتایج این تحلیل بیانگر این نکته است که هرچند سینمای عامه پسند و نخبه گرا در ظاهری متفاوت شهر را به تصویر کشیده اند، تحلیل این آثار نشانی دهد که هر دوی این فیلم ها که هرکدام یک جریان فکری غالب در زمانه خود را نمایندگی کرده اند، نگاهی منفی به شهر داشته اند و تناقضات موجود در بطن آن را در وضعیتی حاد به نمایش می گذارند.

## کلمات کلیدی:

شهر، تخیل شهر، تهران، سینمای ایران، تخیل، منظر ذهنی، بازنمایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/541824>

