

عنوان مقاله:

جایگاه ابژه زیبایی شناختی در شعر از دیدگاه میکِل دوفرن

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 10، شماره 18 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

فاطمه بنویدی - استادیار فرهنگستان هنر

خلاصه مقاله:

شعر در فرهنگ های مختلف ویژگی های خاص خود را دارد و با رویکردهای گوناگونی به آن نگاه شده است. در مقاله ی حاضر با رویکرد پدیدارشناختی به شعر نگریده ایم و از دیدگاه یکی از پدیدارشناسان فرانسوی، میکِل دوفرن، شعر را مورد بررسی قرار داده و به تقابل این دیدگاه با دیدگاه ساخت گرایان اشاره کرده ایم. دوفرن متأثر از هوسرل و با استفاده از دو اصطلاح «نوئما» و «نوئسیس» نشان می دهد که رویکرد پدیدارشناسی به شعر چه تفاوتی با رویکرد ساخت گرایی می تواند داشته باشد. به اعتقاد او تفسیرهای ساخت گرایان به لذت بردن و درک شعر کمک چندانی نمی کند؛ زیرا این رویکرد هیچ گاه ما را به جهان اثر و تجربه ی زیسته ی شاعر نزدیک نمی کند؛ در حالی که در رویکرد پدیدارشناختی با حرکت از نوئما به نوئسیس می توان به جهان اثر راه یافت و از ادراک معمولی به ادراک زیبایی شناختی رسید. دوفرن جهان اثر را جهان بازنمایی شده نمی داند، بلکه به باور او جهان اثر، جهانی است که به تجربه ی زیسته ی شاعر بر می گردد و به چنین جهانی نمی توان با قواعد ساخت گرایی راه یافت. در این جستار کوتاه با روش توصیفی - تحلیلی، این دو رویکرد به شعر بررسی می شود.

کلمات کلیدی:

ابژه زیبایی شناختی، پدیدارشناسی، شعر، نوئما، نوئسیس، ساختگرایی، دوفرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/542048>

