

## عنوان مقاله:

جایگاه امر حسی در پدیدارشناسی هنر دوفرن

## محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 10، شماره 18 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسنده:

مسعود علیا - استادیار گروه فلسفه هنر، دانشگاه هنر تهران

## خلاصه مقاله:

میکل دوفرن، فیلسوف پدیدارشناس فرانسوی، در رشته ای از آثار خویش، به ویژه مهمترین اثرش به نام پدیدارشناسی تجربه زیبایی شناسانه، توصیفی منظومه وار از تجربه زیبایی شناسانه به دست داده است. این مقاله جهت گیری ای را بررسی می کند که به نظر می رسد مبنای پدیدارشناسی هنر او را تشکیل می دهد، و آن بر صدر نشانیدن معنای اصیل و آغازین واژه استتیک/ زیبایی شناسی، یعنی ادراک حسی (aisthesis) به عنوان اصل لاینفک و جانشین ناپذیر تجربه زیبایی شناسانه است. دوفرن این کار را عمدتاً با تفکیک میان اثر هنری و ابژه زیبایی شناسانه انجام می دهد. در این مقاله نشان داده شده است که این تفکیک نزد دوفرن چگونه به اصالت امر حسی در تجربه زیبایی شناسانه راه می برد. در عین حال، این نکته نیز شرح داده شده است که تاکید دوفرن بر حسیت و امر حسی در تجربه زیبایی شناسانه به معنای نفی یا دست کم گرفتن معنا یا عناصر شناختی در این تجربه نیست. با این حال، نزد دوفرن معنا یا عناصر شناختی تجربه زیبایی شناسانه در امر حسی درون ماندگارند و تنها در همین محمل آنی هستند که هستند. به عبارت دیگر، آنچه را در اثر هنری گفته می شود تنها با اثر هنری می توان گفت.

## کلمات کلیدی:

تجربه زیبایی شناسانه، ابژه زیبایی شناسانه، اثر هنری، اجرا، امر حسی، پدیدارشناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/542052>

