

عنوان مقاله:

آسیب شناسی مرکب های قهوه ای معاصر

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

زهرا سلطانی - کارشناس ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده مرمت (نویسنده عهده دار مکاتبات)

حمید فرهمندبروجنی - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان

عباس عابد اصفهانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان اصفهان

خلاصه مقاله:

همان طور که می دانیم انسان از قدیم برای کتابت از مرکب استفاده می کرده است و به مرور نیز جنبه های هنری و زیبایی شناسانه خط را نیز در نظر گرفت و همین باعث پیدایش انواع خطوط و شیوه ها شد. متأسفانه امروزه با وجود خطاطان توانمند، مرکب سازان از روش های سنتی برای ساخت مرکب ها استفاده نمی کنند به دلیل سهولت کار و ارزان بودن قیمت رنگ های جوهری از خانواده ی رنگ های شیمیایی تحت نام «آنیلین» استفاده میکنند. با ورود رنگ های جوهری و سوء استفاده افراد سود جو (کسانی که مرکب های نامرغوب را با هزینه کمتر تولید می کنند) آثار خوشنویسی معاصر در معرض خطری بزرگ قرار می گیرد. بنابراین، در مبحث آسیب شناسی، حفاظت از آثار خوشنویسی که جزء میراث ملی ما محسوب می شوند امری ضروری است؛ از این رو در این پژوهش به بررسی آسیب های مرکب های خوشنویسی قهوه ای که بیشتر از مرکب های رنگی دیگر استفاده می شود، پرداخته می شود. هدف تحقیق این بوده است که با استفاده از مطالعات آزمایشگاهی و پیرسازی های مختلف، آسیب هایی که با گذشت زمان در این مرکب ها پدیدار می شود بررسی گردد. پس از پیرسازی های مختلف بر روی نمونه ها، مشخص شد که استفاده از رنگدانه نامناسب باعث رنگ پریدگی شدید مرکب می شود. همچنین فزونی یون های آهن و مس، باعث تخریب سلولز می شود. میزان زیاد بست هم علاوه بر تسریع در رشد میکروارگانیسم ها، باعث ریزش لایه مرکب می شود؛ از طرفی میزان کم بست هم، موجب ریزش زود هنگام مرکب از روی تکیه گاه می شود. قابل ذکر است که استفاده از ذرات ناهمگن، روش نامناسب مخلوط کردن و ساییدن مواد، تهیه و عمل آوری نادرست مرکب ها هم در تخریب مرکب ها بی تأثیر نیست.

کلمات کلیدی:

آسیب شناسی، مرکب قهوه ای، خوشنویسان معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543462>

