

## عنوان مقاله:

بررسی زیبا شناسی مدرن از دیدگاه بنیامین

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسندگان:

سمیرا کریم پور - دانشگاه علم و هنر یزد

ماریه فزل سفلی - دانشگاه علم و هنر یزد

لیلا کریم پور - دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

## خلاصه مقاله:

نخستین اثر مهم والتر بنیامین رساله مفهوم نقادی زیبایی شناسانه در آثار رمانتیک آلمانی بود، در اثر بعدی او سرچشمه درام تراژیک آلمانی نیز مانند نخستین کار او نسبت فلسفه و هنر همچنان مسئله‌های مبهم و حل نشده معرفی شده است. وی در این کتاب با نظررمانتیک ها و شلینگ مخالف کرد و نپذیرفت که اثر هنری راه حلتامی مسائل فلسفی و در حکم کامل کننده کار فلسفی است، او با این نظر هگل که ایده به گونه ای مشخص در اثر هنری کمال مییابد، همراه نبود. به نظر او اثر هنری تنها می تواند نشان دهد که چرا ایده تکامل نمی یابد. (احمدی/ 1382) در کتاب خیابان یک طرفه نوشته است که تمام چیزهایی که ما زیبا می خوانیم نمایانگر ناسازگاریهاست. (احمدی/ 1382). در مقاله رمان همبستگی های گوته، اثر هنری را بیانگر حقیقت خواننده و نه حاصل آن، او معتقد است کار هنری فراخوانی است به دگرگونی، نه نتیجه، یعنی ناگزیر است تا چیزی را ویران نماید تا بتواند نشان دهد. حقیقت کجاست. نکته مرکزی در اندیشه های بنیامین ویرانگری است، که در آخرین آثار وی از جمله فلسفه والتر بنیامین: ویرانگری و تجربه، پاساژها و تزهایی درباره فلسفه تاریخ زمان حاضر به معنای ویرانگری است. احتمالاً این اندیشه ویرانگری نتیجه نزدیکی با مکتب فرانکفورت و تئودور آدورنو می باشد. مهم ترین اثر بنیامین اثر هنری در عصر بازتولید مکانیکی است. (احمدی/ 1384) وی در این مقاله نکته تازه ایرا مطرح کرد. در نیمه سده نوزدهم به دلیل پیشرفت تکنولوژی و فراهم آمدن امکان تکثیر و بازتولید مکانیکی آثار هنری همانگونه که صنعت چاپ، متن نوشتاری را تکثیر می کند، هنر دیداری نیاز باز تولید می گردد. (نوذری/ 1384). گمان می شود این جنبه از بحث بنیامین درست نقطه مقابل آدورنو قرار می گیرد، زیرا اساساً آدورنو با هنر توده ای و مردم پسند مشکل دارد و از این نوع هنر ابراز تنفر می کند ولی بنیامین هنر توده ای را ستایش می کند، و آن را در حکم ترفیع هنر توده ها می انگارد. این مقاله در نظر داراین جنبه از آرا بنیامین در مورد هنر مدرن (هنر توده ها) را مورد بررسی قرار دهد. سوال مطرح شده در این تحقیق این است: جایگاه هنر مردمی در آرا بنیامین کجاست؟ و تفاوت هنر توده ای از دیدگاه بنیامین و فرانکفورتی ها (آدورنو) در چیست؟

## کلمات کلیدی:

بنیامین ، مکتب فرانکفور ، تکثیر مکانیکی، هاله

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543484>

