

عنوان مقاله:

بررسی نکات گرافیکی اثر کوبیسمی پیکاسو در تابلو دوشیزگان آوینیون

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مهديه طاهرانپور - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

ناصر آراسته - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

بهنام جلالی جعفری - دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

در این تحقیق از روش توصیفی استفاده شده که با شناخت و درفرم های بصری و گرافیکی و شناخت کوبیسم یک از آثار پیکاسو بهنام دوشیزگان آوینیون مورد بررسی قرار گرفته است. برای دستیابی به فرم گرافیکی، فرم از لحاظ بصری و روانشناسی بررسی شده و تعاریفی از گرافیک گردآوری شده است، پیکاسو جزء او این کسانی بوده است که در قرن بیستم تحولاتی در فرم های متداول و تکنیک های متداول آن زمان ایجاد کرده و ترکیب دیگر هنرها را به هم ریخته است. امروزه در بسیاری از آثار هنری چندین هنر مختلف به کار برده میشود به همین دلیل یک اثر را مطلقاً عکاسی یا مطلقاً نقاشی نمی بینیم. و هنر های مختلف در کنار هم به اتحاد هنری می رسند ولی در زمان پیکاسو هنر های نوپایی هم وجود داشتند که هنوز ماهیت مستقل هنری خود را به شکل امروزی پیدا نکرده بودند، پیکاسو با ساده کردن فرم ها و رسیدن به فرمول های متفاوتی سبک های قبل از خود به رشد این هنر ها کمک کرد. در آن زمان هنر گرافیک هم از جمله ی همین هنرها به حساب می آمد. اما میتوان پیکاسو را به عنوان یک گرافیسیت هم به حساب آورد کما اینکها و طراحی روی جلد مجله می کرد، گراورسازی می کرد و پوستر طراحی می کرد. اگرچه او در نهایت نقاش بود و در آثار کوبیستی پیکاسو همانند آثار گرافیکی فرم ها ساده شده است و دیگر آنپیچیدگی کلاسیک وجود ندارد. در اکثر این کارها فرم بر موضوع غالب است.

کلمات کلیدی:

گرافیک، نقاشی، کوبیسم، پیکاسو، آوینیون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543500>

