

عنوان مقاله:

بررسی راهکارهای دستیابی به آسایش، آرامش و تفکر در باغ های سنتی ایران

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

سمیه طاهریان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود

خلاصه مقاله:

باغ های ایرانی همواره ارتباطی نیدیک با باورهای مذهبی و اعتقادات سازندگان داشته و این مهم در نمادهای استفاده شده در باغ قابل بررسی است. در این مقاله به بررسی راهکارهای دستیابی به آرامش و تفکر در باغ های سنتی ایران پرداخته شده است. تحقیقات انجام یافته در مورد باغ های تاریخی به طور عمده شامل نحوه شکل گیری، نوع عناصر به کاررفته و نحوه چیدمان و ساختار فضایی آنها است در حالی که، این مقاله قصد دارد تا علاوه بر موارد فوق به تأثیرگذاری عناصر و اجزاء و کالبد بر کاربر نیز بپردازد. ساخت مایه های دست بشر به منظور برآورده کردن نیازهای مادی و معنوی وی بوده و طراح و سازنده با اشراف بر این موضوع دست به خلق فضایی می زند تا بتواند نیازهای فطری انسان، به مانند دستیابی به آرامش را برآورده سازد. در این میان، باغ سازیشاقی باغ را فضایی مقدس می داند و نه صرفاً زیبا و در این رهگذار به مفاهیم بینشی در طراحی خود توجه می کند. این مقاله بر آن است تا یک نمونه از باغ های ایرانی با سابقه ای کهن و تکامل یافته طی قرون متمادی را بررسی نموده و همراه با نتیجه گیری منطقیارائه نماید و با بیان اشتراکات و افتراقات آنها با نمونه های شرقی دیگر، شیوه های متفاوت طراحی جهت خلق مفهوم واحد را در انطباق با شرایط محیطی و فرهنگی متنوع به مکاشفه بپردازد. نتایج حاکی از آن است که مؤثرترین راه حصول آرامش در فضا از ترجمان کالبدی اعتقادات مذهبی مردمان حاصل شده اگرچه در فرهنگ ها و اقلیم های گوناگون به گونه ای متفاوت نمود یافته است.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، آرامش، تفکر، مفهوم فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543509>

