

عنوان مقاله:

بررسی نقش مایه ها و تحولات تصویری نگاره ی جدال رستم و دیو سپید در مکتب شیراز

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

هانیه شاهی سوندی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه هنر و معماری کمال الملک

نادیا معقولی - عضو هیأت علمی موسسه آموزش عالی طبری

هانیه دلاوریان - دانشجوی دکتری تخصصی، دانشکده الهیات و فلسفه، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران

خلاصه مقاله:

با نگاهی به مطالعات انجام شده به راحتی می توان دریافت که بررسی و تحلیل نگارگری ایران از جمله کمبود منابع مکتوب مستقیم، غالباً بر محور اصلی مطالعات تاریخی به معنای قدیم آن - متمرکز بوده و کمتر در حوزه مطالعات نظری به نقد موضوعی پرداخته شده است. این مقاله نخست نقش دانش مایه ها که یکی از موارد مهم حوزه مطالعات آیکونوگرافی محسوب می شود، معرفی نموده. سپس از طریق این مفهوم نگاره ی خوان هفتم رستم را بررسی کرده. در تحلیل این عناصر چنین به نظر می رسد که نمید پردازش و آذین نگری از کهن ترین روزگار در هنر تصویری این سیرزمین معمول بوده. این عناصر صرفاً خصلت زیبایی یا بیانی ندارند بلکه علاوه بر آن آشکار کننده پیوندهای زیبایی شناختی جنبه های زندگی اند. در این نوشتار می توان به این نتیجه اذعان داشت که استفاده از عناصر و نقش مایه های نمادین ادبی در دوره های مختلف نگارگری ایران از طریق تصاویر اتفاقی نبوده و صورت مستقلاً نداشته است. بلکه روند تکاملی را در صورت و محتوا طی کرده است و در جهت تأکید به معانی اسطوره ای باستانی به طور آگاهانه به کار گرفته شده است.

کلمات کلیدی:

نقش مایه ها، آیکونوگرافی، خوان هفتم، شاهنامه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543510>

