

## عنوان مقاله:

عناصر بیگانه در موسیقی دستگاهی ایران

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسنده:

منصور حبیب دوست - عضو هیات علمی دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

وجود و چگونگی عناصر بیگانه در موسیقی دستگاهی ایران موضوعی است که کمتر پرداخته شده است. مفهوم بیگانه در قالب توجه به هر عنصر غربی فرهنگ در یک اثر هنری قابل بررسی است و در این موسیقی مبتنی بر زمینه های مختلفی از بازتاب موسیقایی روابط اجتماعی در نگاه به بیگانه می تواند مورد بررسی قرار گیرد؛ زمینه -هایی همچون چگونگی نگاه ایرانی به غرب، برخی نام ها و اصطلاحات به نسبت ناآشنای زبانی در ردیف، تفاوت های موجود در بافت صدایی، و نگاه به زن به عنوان عنصری بیگانه از مرد. اگرچه نوع دیگری از بررسی شامل مشاهده جلوه های برجسته ی بیگانگی موجود در عناصر چهارگانه ی موسیقی (ارتفاع، ریتم، رنگ، و شدت صدایی) است. بنابراین موضوع ای مقاله بررسی چگونگی بیگانه در محتوا، ساختار و اجرای موسیقی دستگاهی ایران متناسب با تعریف فرهنگ، ایرانی از این مفهوم است تا بحث پیرامون دسته بندی عناصر بیگانهدر این موسیقی گشوده و زمینه برای پژوهش های بعدی فراهم شود.

## کلمات کلیدی:

عناصر بیگانه، بیگانگی، موسیقی دستگاهی ایران، ردیف

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543541>

