

عنوان مقاله:

جستجوی معنا در نقوش تزئینی معماری مذهبی مازندران

محل انتشار:

اولین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فاطمه ابراهیم زاده - هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی آیت الله آملی

ابراهیم امیرکلایی - هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی آیت الله آملی

زهرا صدیقی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی آیت الله آملی

خلاصه مقاله:

تزئین در هنر معماری اسلامی به ایجاد فضای روحانی و مقدس کمک می کند. هنرمند مسلمان هیچ قسمت از هنر خویش را بدون تزئین رها نمی کند یا به عبارتی، فضای خالی در هنر اسلامی معنا ندارد. تزئینات در بقاع متبرکه مازندران علاوه بر ارزش های تاریخی و معماری، ارزش های مذهبی و آیینی نیز دارد. پدید آمدن نقوش مذهبی در تکایا حکایات از ارادت مردم این مناطق به مکتب تشیع دارد. بدین ترتیب هدف از این پژوهش بررسی تفکرات شیعی و اعتقادات مذهبی این منطقه بر نقوش تزئینی در بقاع متبرکه مازندران می باشد. نتیجه پژوهش نشانگر این است که نقوش تزئینی در بناهای مذهبی مازندران علاوه بر تجلی زیبایی های کالبدی بنا شامل نگرش های مذهبی و آیینی شیعی مردم این منطقه بوده که سرشار از رموز و معانی می باشد این نقوش متأثر از اندیشه های مذهبی، عموماً پایه هندسی و تجربی دارند و به صورت رمزی، انگونه که می توان از آنها برداشت کنند. و اینجاست هنرمند سعی بر این دارد تا از همین نقوش هندسی، به واسطه بار مفهومی اش حتی برای تزئینات وابسته به بنا همچون صندوق بارگاه و.... استفاده کند. همچنین استفاده از تزئینات کتیبه ای حاوی مضامین قرآنی و احادیث معصومین، به قصد تبرک و تیمن و تقدس بناها، از آغاز دوران اسلامی سنتی مرسوم در معماری بوده است. آیات قرآنی این کتیبه ها سیر از ناسوت به ملکوت و از ملکوت به جبروت را به آشکارترین شکل نشان می دهد. روش تحقیق بصورت تحلیلی-توصیفی و نحوه جمع اوری اطلاعات کتابخانه ای و میدانی می باشد که چند نمونه از بناهای مذهبی مازندران را مورد مطالعه و بررسی قرار دادیم. انتخاب این نمونه ها در شهر های امل، ساری که گستردگی بناهای شاخص مذهبی در این شهرها بیشتر می باشد. غالب مضامین به کار رفته در تزئینات وابسته به معماری، بقاع متبرکه مازندران، تزئینات چوبی، نقوش اسلیمی، گیاهی، هندسی و.... و نقوش عامیانه مذهبی است که غالباً در فضاهای داخلی به صورت رنگی به کار رفته اند.

کلمات کلیدی:

معناگرا، مازندران، مذهبی، تزئینات، بقاع متبرکه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544298>

